#  «Деятельность музыкального руководителя

# в ранней профориентации дошкольников»

# Тарасова Екатерина Сергеевна, музыкальный руководитель

**Аннотация**. Статья посвящена изучению ранней профессиональной ориентации детей в дошкольных образовательных организациях на музыкальных занятиях.

**Ключные слова:** музыка, профориентация, методы, образ, профессия.

Сейчас профориентация является одним из главных направлений деятельности дошкольных образовательных учреждений. Она включает в себя ряд мероприятий, целью которых является определение индивидуальных интересов и способностей личности при выборе будущей профессии [2, С.4].

Детский сад является первым этапом формирования основных знаний о различных профессиях. В дошкольном образовательном учреждении дети имеют возможность познакомиться с множеством профессий и выбрать то, что им интересно[5, С 32].

 Музыкальный руководитель на музыкальных занятиях вносит не малый вклад в процесс формирования ранней профориентации детей [3, С. 22].

Целью музыкальной профориентации является создание условий, которое позволяют развить творческий и интеллектуальный потенциал дошкольников, путем знакомства с разнообразием профессий через музыкально-игровую, песенную и танцевальную деятельность. Для достижения поставленной цели музыкальный руководитель помогает детям дошкольного возраста получить первоначальные представления о различных профессиях, в том числе и музыкальных. Вместе с тем педагог развивает у дошкольников эмоциональное отношение к профессиональному миру через разнообразные виды музыкальной деятельности. Также стимулирует интерес детей к музыке, позволяя им свободно импровизировать в пении, танцевальных движениях и игре на детских музыкальных инструментах. В процессе этого они развивают свой кругозор, словарный запас, память и мышление. Музыкальный руководитель стремится воспитывать у детей эмоциональное и осознанное отношение к музыке [1, С. 1-2].

Музыка имеет способность влиять на эмоции и настроение ребенка, она может изменить его моральный и духовный мир. Поэтому на занятиях используются различные методы обучения и разнообразный репертуар [4, С. 5].

Музыкальная деятельность по формированию ранней профориентации должна включать разнообразные виды деятельности. Поскольку каждый вид музыкальной деятельности играет важную роль в развитии ребенка и влияет на его воспитание по-своему [6, С. 12].

Слушание музыкальных произведений требует от ребенка дошкольного возраста собранности, чувственности,сопереживания, обдумывания. В результате ребенок имеет представление об образе, которое затем получает отражение в реальной жизни [6, С. 13].

Музыкальный руководитель знакомит детей с произведениями композиторов, которые посвящены различным профессиям. Педагог не оставляет без внимания и русский народный фольклор, в котором ярко отображается труд людей, живущих в сельской местности [6, С 12].

Игра на музыкальных инструментах, танцы, пение, музыкальные игры требуют от ребенка способности передать эмоциональную составляющую музыки и свои собственные чувства [1, С 4].

 Пение - это активность, которая включает в себя целенаправленные действия с целью повторения и воспроизведения мелодии и эмоционального содержания песни с помощью голоса. Когда дети поют песни, они более глубоко погружаются в музыку и выражают свои эмоции [6, С. 14].

Музыкально-ритмические движения - это динамическая деятельность, которая заключается в передаче характера музыки через движение. Она включает в себя различные музыкальные игры, танцы и упражнения. В процессе музыкально-ритмического воспитания дети учатся интерпретировать музыкальные образы и мастерски передавать их через движение[5, С 33].

Использование детских музыкальных инструментов способствует развитию музыкальных способностей, включая музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память. Игра на этих инструментах стимулирует музыкальное воображение, развивает чувство коллективности[1, С 3].

Применение дидактических игр, позволяют углубить и расширить знания в частности о музыкальных профессиях, например, «Угадай профессию по предмету». Таким образом, дети смогут более подробно изучить разнообразие профессий в игровой форме[ 6, С 13].

Праздники - это одна из самых разносторонних форм музыкальной деятельности. Они являются источником радости и оказывают сильное влияние на эмоциональный мир детей. Праздники позволяют дошкольникам раскрыть свои творческие способности и приобрести новые знания. Погружаясь в атмосферу музыкального праздника, дети развивают свои навыки самостоятельности и творчества[7, С 15].

Важно использовать все виды музыкальной деятельности в дошкольном возрасте в том числе и для ранней профориентации, поскольку каждый вид музыкальной деятельности имеет помимо своей цели, так и общую[8].

.

На музыкальных занятиях педагог может познакомить, например, с профессией капитан (Е. М. Александровой «Я капитан), водитель (Будущий шофёр» П. А Старченко, «По дороге еду я» Е. П. Быстровой), почтальон (В. Шубина «Родная почта»), летчик («Самолет летит» Е. Тиличеева) и др. [2, С 5]. Особое внимание музыкальный руководитель уделяет музыкальным профессиям, таким как музыкант, танцор, певец, композитор, дирижёр и др.

Музыкальный руководитель для ранней профориентации кроме музыкального занятия может использовать музыкальные кружки, музыкально-театрализованную деятельность, тематические развлечения, праздники, утренники.

Таким образом, музыкальный руководитель создает возможность для детей дошкольного возраста познакомиться с различными профессиями. Используя различные виды и формы музыкальной деятельности, музыкальный руководитель помогает детям определить свое будущее профессиональное направление.

*Список использованной литературы*

1. Азизова Л.О., Виноградова А.М. Ранняя профориентация на музыкальных занятиях в детском саду [Текст] / Л.О. Азизова и др // Педагогическое мастерство: материалы XLVI Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2023). – Казань: Молодой учёный, 2023. – С. 1-4.
2. Венгер Л.А. Путь к развитию детского творчества [Текст] / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. - 2019. - №11. - С 4-5.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. [Текст] / М.Б. Зацепина // М.- 2005. С. 22.
4. Костина Э. Музыкальная среда, как средство развития креативности ребёнка. [Текст] / Э Костина. // Дошкольное воспитание. -2020. - №11. – С. 5.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. [Текст] / М.Ю. Картушина // – М.: Издательство «Скрипторий 2003». - 2010. С. 33-32.
6. Куликовская И.Э., Крюкова Н.А., Талыбова Н.В. Опережающая профориентация детей дошкольного возраста [Текст] / И.Э. Куликовская и др. // Ростов-на-Дону. - 2010. С. 12-14.
7. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений. [Текст] /. М.Д. Маханёва. // М.:ТЦ «Сфера». – 2001. – С.15.
8. Интернет источники: *https://pihuginaaleksandra-vos-ds40-juravlik.edumsko.ru/articles/post/* *3207875*