**Выступление на ПС от 31.09.23г**

**Содержание и оценка качества дополнительных общеобразовательных программ: от экспертизы до реализации.**

**Зав.отделом ХТ- Петренко Н.В.**

Экспертиза образовательных программ – довольно трудоемкий процесс, требующий специальных знаний в области педагогического проектирования и программирования, а также определенных аналитических навыков. Мною были пройдены Курсы повышения квалификации «Технология экспертизы программ дополнительного образования»

В программах ДО произошли существенные изменения:

1. Оформление титульного листа
2. Структура ДООП
3. *Нормативные документы(прописываем в пояснительной записке в самом начале)*
4. *Обучающиеся – заменить на учащихся*
5. *Цель* конкретизировать*:* например, *эстетическое воспитание учащихся ……возраста средствами театрального искусства.*
6. Оценочные материалы оформить в соответствии со спецификой ДООП с указанием авторов и актуализированный диагностический инструментарий вынести в приложение.

Пример

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Критерии*** | ***Показатели*** | ***Методики*** |
| *Личностный результат* | *-мотивация к занятиям;**-уровень воспитанности;**-уровень развития общих качеств и способностей личности* | *Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (Приложение № 1).**Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В. И. Андрееву), (приложение № 2).* |
| *Метапредметный результат* | ***-****самоконтроль;**-интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности* | *Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции Приложение №3).**Диагностическая карта под ред. Латыповой Л.А. (Приложение №4)* |
| *Предметный результат* | ***-****уровень развития хореографических умений, навыков;**-усвоение знаний;* *-практические умения, навыки;**-исполнительское мастерство.* | *Модифицированная диагностика оценки уровня хореографического мастерства Т.К. Барышниковой (Приложение № 5).**Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей учащихся Е.В. Харламовой (Приложение № 6).* |

1. *Кадровые условия -* прописать требования *(*например, *педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области*……). Личную информацию о педагоге - не размещать.
2. В информационном обеспечении убрать запрещенные на данный момент сервисы.
3. *Пример оформления методического материала*:

***При реализации программы используются следующие методические материалы:***

*Савенков, А. И.Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2018. – № 1. – С. 103 – 106.*

1. *Савенков, А.И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение. – Ярославль: академия развития, 2022. – 352 с.*
2. *Барышникова, Т. К.. «Азбука хореографии». Издательство: М.: Айрис–пресс Год: 2020.*

*(используемые технологии и методы)*

1. Добавляем пункт «Воспитательная компанента»

(цели, задачи, приоритетные направления, планируемые результаты, календарный план со значимыми датами

*Список литературы*. Литература за последние 5 лет должна составлять не менее 70% от общего количества

*Интернет-ресурсы* вставить в общий список литературы и оформить по требованиям ГОСТ.

Не разделять на (для учащихся, педагогов и тд.)

На экспертизу в МОЦ были отправлены ДООП разных направленностей:

- программы совместителей:

Утро художника, Школьный музей, Я волонтер, ЮИД, Юный Пожарный, Звонкие голоса, Школьный театр, Школьный медиацентр, Юность России

- программы основных педагогов:

Поющий сад, Занимательная ритмика

Официально принято 2 программы- Школьный театр, Школьный медиацентр.

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**независимой оценки качества дополнительной общеобразовательной**

 **общеразвивающей программы**

Образовательная организация: МБУДО «Центр внешкольной работы»

Саракташского района Оренбургской области

Название ДООП: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр»

Разработчик программы: Петренко Наталья Валерьевна.

Программа «Школьный театр» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа **соответствует** Требованиям независимой экспертизы и рекомендована к размещению в Навигатор дополнительного образования Оренбургской области.

Обратите внимание на типичные ошибки:

- большинство программ не переработано в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами: приводятся устаревшие наименования вида программы и направленности;

 - в пояснительной записке не всегда раскрывается актуальность, новизна программы, отсутствует краткая характеристика программы, не указываются возрастные особенностей детей;

- цель и задачи программы формулируются крайне абстрактно, удаленно от тематики программы, задачи зачастую не соответствуют поставленным целям, срокам реализации программы и не соотносятся с ожидаемыми результатами;

- ожидаемые результаты и способы их отслеживания – зачастую самая слабая позиция в программах: результаты не связаны с поставленными задачами, предлагаемые авторами системы оценочных средств для контроля заявленных результатов конструируются совершенно произвольно;

 -наблюдаются затруднения в попытке ввести в программы метапредметные и личностные результаты;

 - **в учебно-тематическом планировании зачастую отсутствует деление на разделы и темы;**

 **- содержание программ представляется описательно, темы не делятся на теорию и практику;**

- методическое обеспечение программ трактуется произвольно, выявлено непонимание различия понятий «формы», «методы» и «технологии» обучения;

 - материально-техническое обеспечение не содержит описания кадрового обеспечения, отсутствуют описания оборудования, материалов, необходимых для реализации программы;

 - списки литературы оформляются неправильно – не указываются все необходимые выходные данные изданий, литература не делится на разные категории участников образовательного процесса, не содержат современные издания и интернет-ресурсы.