|  |
| --- |
|  |

**Тема самообразования:**

**«Развитие хореографических навыков у детей дошкольного возраста»**

Педагог дополнительного образования 1 категории

Лазаренко Римма Раильевна

2023-2024г.

             Проблемой развития творческих способностей ребенка занимались многие известные ученые и педагоги, такие, как А.В.Запорожец, Б.В.Астафьев, А.В.Кенеман, З.Фрейд, Т.Г.Казакова, В.Глоцер, Б.Джеферсон и другие, они считали, что необходимо развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные навыки, заложенные природой.

            По мнению психологов и педагогов, детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

(Л.С. Выгодский, Л.А. Баренбойм, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина.)

Э.Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей. Он развивал в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формировал умение выражать себя в движениях, вместе c тем считал, что музыка является первоосновой.

Изучив методическую литературу и проанализировав её, я сделала выводы:

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Одним из условий развития творчества является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности.

Организуя работу по развитию творческих способностей детей, возникла необходимость большего внимания музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

Наличие образных музыкально-двигательных этюдов, способствуют коррекции личности, её раскрепощению.

Помочь детям поверить в свои творческие способности, что  они талантливы и неповторимы.

Привлечь внимание педагогов и родителей к музыкально-ритмическому и танцевальному творчеству.

**Актуальность:**

            Обращенность современной системы образования к культурным ценностям актуализирует проблему приобщения к культуре и искусству уже в дошкольном возрасте. Одна из целей системы образования развитие личности с ярко выраженной творческой индивидуальностью и высоким уровнем духовности.

             В законе Российской Федерации «Об образовании» указано на гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

**Цель:** привить интерес дошкольникам к хореографическому искусству, посредством танца.

**Задачи самообразования**:

**Образовательные:**

- научить детей свободному естественному, и выразительному движению в разных жанрах танца.

**Развивающие:**

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений.

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографии путем создания положительного эмоционального настроя.

**Формы работы с детьми**:

- совместная **работа с детьми**;

- индивидуальная **работа**;

- свободная **самостоятельная** деятельность самих детей.

**Предполагаемый результат:**

* Раскрытие творческих двигательных способностей;
* Овладение детьми новыми двигательными навыками;
* повышение уровня музыкально-ритмической подготовленности и развития психофизических качеств;
* формирование интереса к занятиям музыкой и танцами, потребности в ежедневной двигательной деятельности;
* формирование моральных, волевых и эстетических качеств детей.

**Этапы самообразования**

1. Изучение нормативно-правовой и научно-методической литературы.
2. Формирование опыта по теме. Внедрение в практику.
3. Представление опыта работы по теме.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название мероприятия** | **Задачи** | **Сроки проведения мероприятия** | **Ответственные** | **Продукт****мероприятия** |
| **1** | Провести первичную диагностику детей  | выявить уровень развития музыкально - ритмических способностей детей.  | Ноябрь | педагог ДО | Дидактическая игра распечатана, Схема танца и фото, диагностика проведена. |
| Разучивание с детьми Музыкально-дидактическую игру на определение жанра **«Песня танец марш»**  | 1.Обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.2.Дать представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров. |   |   |   |
| Разучивание с детьми «Танец с игрушками» | Развивать чувства ритма, координации, четкости и ловкости движения. |   |   |   |
| **2** | Разучивание с детьми дидактическую игру **«Загадки** о музыкальных инструментах"разучивание танцев**«Танец с листочками»** Слушание живой музыки в исполнении скрипки. | Расширить и закрепить знания воспитанников о музыкальных инструментахРазвивать чувства ритма, зрительное внимание, музыкальное восприятие.Воспитывать музыкальную культуру воспитанников | Декабрь | Педагог ДО | Дидактическая игра распечатана, Схема танца и фото |
| **3** | Подготовка детей ко «Дню матери», разучивание танцев **«Джентельмены»**  | Формировать красивую осанку, развивать ритмический слух, координацию движения | Январь | Педагог ДО | фотоотчет |
| **4** | 1. Разучивание с детьми Новогодней танцевальной игры «холодно замерзли руки».Разучивание с детьми музыкально-дидактической игры **«Какая бывает зима».** | Развивать чувство ритма, координацию движения и вниманияРазвивать творческую активность детей. | февраль | Педагог ДО | Дидактическая игра распечатана, Схема танца и фото |
| **5** | Дидактическая игра на развитие ритмического слуха.**«Веселые подружки».** | Развивать чувство ритма детей.Воспитывать любовь к народной музыки | Февраль-март | Педагог ДО | Дидактическая игра распечатана, фотографии. |
| **6** | Разучивание танцев посвященных 8 марта и 23 февраля**«Весна» «Бравые солдаты»**Разучивание музыкально-дидактической игры «Ритмический оркестр». | Развивать чувство ритма, координацию движения и внимания. | март | Педагог ДО  | Дидактическая игра распечатана, фотографии схема танцев |
| **7** | 1. Разучивание муз. игр «Ладушки-ладошки», «Вопрос-ответ»Подготовка к 9 мая |  | Апрель-май | Педагог ДО  | Дидактическая игра распечатана, фотографии схема танце |

**Список литературы:**

1. Гридчик, О. В. Развитие музыкальности детей в условиях комплексного взаимодействия искусств (на материале дошкольного образования): автореф. дис. . канд. пед. наук: 13.00.01 Текст. / Гридчик О. В.-Орел, 2001.-24 с.

2. Драговоз, Л. А. Педагогические условия обучения старших дошкольников двигательным действиям Текст.: дис. . канд. пед. наук / Драговоз Лидия Анатольевна. Челябинск, 2003. - 172 с.

3. Игра в социокультурном развитии дошкольника Текст. // Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / под ред. Т. И. Бабаевой, 3. А. Михайловой. СПб., 2004. - С. 35-45.

4. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия: теория и практика Текст.: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. И. Петрушин. М.: ВЛАДОС, 2000. - 176 с.

5. Уральская, В. И. Природа танца Текст. / В. И. Уральская. М.: Сов. Россия, 1981.- 110 с.

6. Ушакова, Ю. В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста Текст.: дис. . канд. пед. наук: 13.00.02 / Ушакова Ю. В. -М., 2001. 190 с.

7. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения Текст. / К. Д. Ушинский. М.: Просвещение, 1968. - 558 с.

8. Федина, Н. В. ФГТ: найти 10 отличий Электронный ресурс. / Н. В. Федина // Обруч. 2010. - № 2. - Режим доступа: http://www.do.isiorao.ru/news/FGT-Fedina.php

9. Фельденкрайз, М. Осознание через движение Текст.: 12 практ. уроков / М. Фельденкрайз. СПб.: Ин-т

10. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста Текст.: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина и др.; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. М.: Академия, 2002. - 256 с.

11. Юсов, Б. П. Современная концепция образовательной области «Искусство» Электронный ресурс. / Б. П. Юсов // Виды искусств и их взаимодействие: пособие для учителя. М., 2001. - Режим доступа: http://www.vptk.narod.ru/library/museumpedagog.